

ГОСТОМЛЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ



В течение последних нескольких месяцев вся страна с интересом наблюдала за музыкальным телепроектом «Голос». На мой взгляд, он покорила сердца публики именно тем, что на первом этапе отбор участников проходил вслепую. Для жюри не были важны имена, титулы, специальное образование - оценивались лишь звучание и самобытность исполнения. Но, в любом случае, рамки телешоу не смогли вместить в себя тысячи других уникальных вокалистов. А ведь талантов на русской земле ещё великое множество.



Каждый раз убеждаюсь в этом, когда бываю на местных торжествах, концертах, смотрах. Всегда приятно наслаждаться выступлениями мастеров своего дела. Но случается и так, что совсем не знакомый исполнитель задевает своим талантом самые тонкие душевные струны. И потом уже ждёшь, чтоб его на другое мероприятие пригласили, радуешься новой встрече, как бы исподволь начинаешь проследить его творческий путь. Иногда это выливается в знакомство. А как в моём случае, - так в целую искусствоведческую экспедицию. Но обо всём по порядку.

Помнится, в конце 2010 года в городе Курске проходили Дни культуры Медвенского района. И вот на том самом концерте в филармонии мне впервые довелось услышать Юлию Ковалёву (на снимке). Её исполнение песни Тамары Гвердцители «Последняя любовь» было прочувствованным до нюансов эмоций. Конечно же, она сорвала овации зала. Никому и не пришло в голову, что эта хрупкая симпатичная женщина не профессиональная певица, а просто учительница русского языка и литературы в сельской школе. После этого я ещё не раз видела Юлию Николаевну на сцене. Откуда

же у неё такой талант? Оказывается, из семьи. Она рассказывала, что у неё и бабушка, и дед были знатными на селе певунами. А сама Юлия, ещё учась в школе, пела на всех мероприятиях, в институте занималась в кружке народного пения, потом несколько лет подряд участвовала в областном Марше мира. В своё время даже делала пародии на Людмилу Зыкину, Анну Герман и Аллу Пугачёву. В общем, думаю, чем не героиня для праздничного номера. Но когда я узнала, что работает она в Гостомле, где есть и другие поющие учителя, решила: надо писать обо всех, с кем смогу встретиться. Вот и получилась экспедиция.

Визит мой привнёс лёгкий сумбур в жизнь местной школы и некоторых селян. Оказалось, что талантов там гораздо больше, чем предполагалось мною изначально. Одних пригласили, других предупредили о возможном визите. Поэтому сразу прошу прощения, если до кого-то не доехали. Просто не хватило времени. Но те, с кем удалось побеседовать, произвели на меня самое приятное впечатление.

Буквально не иначе, как «самородком», кличут на селе художественного руководителя местного ДК Александра Тарасова (на снимке). Он один из тех немногих гостомлянцев, кто имеет специальное образование, владеет несколькими музыкальными инструментами и является виртуозным вокалистом. Такой вот человек-оркестр. А рассмотрела в нём дарование его классная руководительница Надежда Николаевна. Она-то после школы и посоветовала ему поступать в Курский колледж культуры. С того самого момента начался его быстрый творческий рост. «Учиться было трудно, - рассказывает Александр. - Пришлось проходить программу сразу нескольких музыкальных классов. Бывший тогда директором колледжа В.В. Рудской даже не ожидал, что я выдержу такой темп». Но студент занимался усердно. Параллельно стал участником ансамбля песни и пляски под руководством

вич, - тогда бы мы побольше ребят наших смогли заинтересовать». Между тем собственные его сыновья Артём и Константин, глядя на отца и не менее одарённых бабушек и дедушек, пошли по уже проторенной дорожке. Артём играет на музыкальных инструментах, а его младший брат - артист разнотанцев: и поёт, и стихи читает, и комик ещё тот. Кстати, мечтает в скором будущем освоить гитару.

Среди обучающихся Гостомлянской школы можно в каждом классе выделить несколько ярких ребят. Да вот, к примеру, одиннадцатиклассницы Юлия Найдёнова и Екатерина Сапельченко. Без них не проходит ни одно мероприятие. Обе прекрасно поют. Причём в любом жанре. Но вот слушать ребят больше современные направления такие, как рэп и дапстеп. К тому же Екатерина ещё увлекается хореографией. Не то чтобы профессионально, но танец при желании поставить сможет. А десятиклассница Яна Найдёнова планирует в этом направлении развиваться и, вполне возможно, после общеобразовательной школы пойдёт в школу танцев. При её хорошей способности к обучению девушка наверняка сможет совмещать своё увлечение с получением какой-либо специальности.

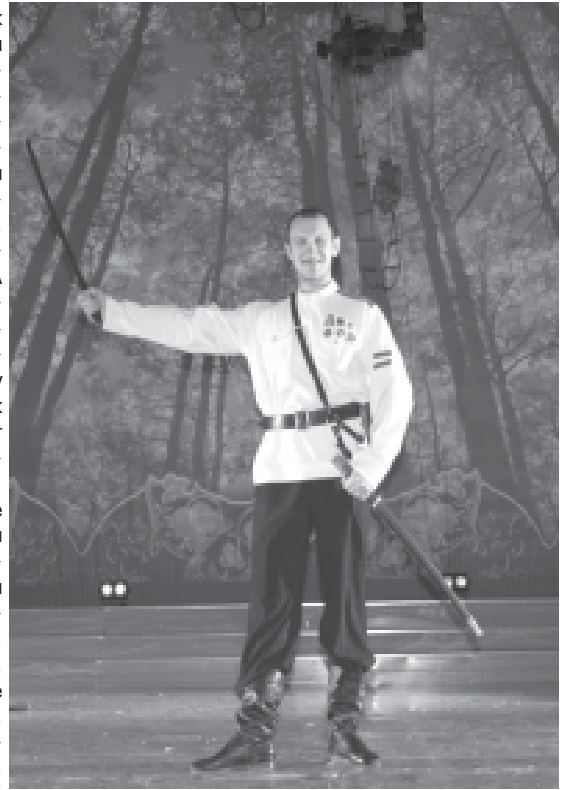
По пятам за этими ребятами уже идут новые таланты Елена Ярошенко и Владос Воронкин. Они не раз принимали участие в районных фестивалях и смотрах. Владос даже в 2011 году занял второе место на конкурсе риториков. А ещё он красиво поёт, читает стихи, занимается спортом. В общем, я даже не знаю, где этот парень не участвует. Елена же выросла в музыкальной семье и сама прекрасно поёт и танцует. Жаль, что не удалось пообщаться с её родителями. Надеюсь, в следующий раз обязательно получится.

Словно разноцветные бусинки, нанизываются на нитку школьной жизни юные дарования. И, безусловно, радует, что год за годом подрастает смена. Вот и третьеклассница Полина Петрова вышла на сцену. И пусть у неё пока не так много заслуг, но, уверена, она себя обязательно скоро проявит.

А ещё в Гостомле живёт замечательная семейная пара Николай Иванович и Зинаида Ульяновна Ениковы. Они принимали меня у них дома за чашкой чая, беседуя о жите-бытие. Можно сказать, что их судьбу определила любовь к музыке. В те времена, когда они были совсем молодыми, гармонист был первым парнем на деревне. Его все уважали. Любое торжество считалось удавшимся, если на него приходил музыкант. Вот на одном из таких семейных праздников, на свадьбе брата Зинаиды Ульяновны, и познакомились наши герои. У молодого, симпатичного Николая уже тогда была гармонь. А мелодии юноша сам подбирал на слух. Как грянет плясовую или зальётся в страданиях гармошка, так у девушки душа вон. Но и она не отставала, сама научилась перебирать по кнопочкам. «Сначала я держала гармонь наоборот, - рассказывала, улыбаясь, Зинаида Ульяновна. - Сажу и на басы жму, чтоб, значит, видно мне было.

Так потихонечку привыкла, а потом уж и правильно играть стала». Ах, какой же звонкий у неё голос! Бывает, соберутся вместе с соседкой Ниной Ивановной Кузнецовой, тоже знатной певуней, - и давай частушки наперебой:

– Гармонист, гармонист,
Не опускай глаза вниз,
Гляди прямо на меня,
Завлекать буду тебя...
А другая ей в ответ:



– Гармошечка лакова.
Провожала, плакала.
Проводила за ручей,
Да не знаю, парень чей.

В репертуаре у них есть и грустные лиричные песни. Слушать их - одно удовольствие. Специально для меня женщины исполнили несколько своих самых любимых, которые всегда звучат у них в домах, когда собираются гости. «Жаль только, что сейчас меньше стали петь. Вот мы, когда работали на ферме, дни рождения каждой дочки отмечали. Соберёмся вместе, играем и поём», - посоветовала Нина Ивановна. - «Да. Раньше и хату мазали, а гармониста приглашали, чтоб играл и веселей было. А бывало, на печёнку по двадцать человек приходило. И всем всего хватало, - вспомнил Николай Иванович. - И конкурсы художественной самодеятельности среди коллективов и бригад проводили. А мы всегда ездили в Медвенку на «Играй, гармонь» и даже в Курске выступали».

Да уж, в наши дни на улицу петь не выйдут. Стесняются или боятся, что не так поймают. Всё больше по домам в караоке баллы набирают. Но иногда заносит что-то в сердце у Николая Ивановича, тогда садится он на лавке перед двором, растягивает меха, и разносится далеко над рекой душевная мелодия. Ах, как же хорошо! Пой, Гостомля, пой!

ОЛГА ПАЛЬЧИКОВА

